

«Учимся слушать музыку» Консультация для родителей.



1. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить затем, что происходит в музыке, от самого начала до её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, настроение,

возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушайтесь к звукам, постарайтесь различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмем, к примеру, известное сочинение П. И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и *«Игра в лошадки»*, и *«Марш деревянных солдатиков»*, *«Болезнь куклы»*, *«Новая кукла»*. Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы *«Сладкая греза»*, *«мама»*, *«Зимнее утро»* и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется *«Детская музыка»*. Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника *«Сказку»* или поэтическую пьесу *«Ходит месяц над лугами»*. В *«Альбоме для юношества»* Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и *«Смелый наездник»*, и *«Веселый крестьянин»*, и немножко загадочная пьеса *«Отзвуки театра»*. А красочное произведение *«Дед Мороз»* оживит фантазию и воображение любого слушателя. В *«Детском альбоме»* А. Гречанинова каждого может рассмешить пьеса *«Верхом на лошадке»*, а *«Необычное путешествие»*, возможно, кого-нибудь даже чуть-чуть напугает. А произведения

композитора С. Майкапара «Всадник», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

6. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, но и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать как попало.

7. Выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех. Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. На слушание нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

